

ASCENSO SOCIAL DE UN PINTOR / CE-EO

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B1 Comprendre un texte littéraire sur un aspect méconnu de la vie de Vélasquez.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec les notions du programme

La notion **Lieux et formes du pouvoir** est abordée ici grâce à l'évocation de la vie d'un grand maître de la peinture, qui met en évidence les rapports entre un artiste et son mécène, en l'occurrence un puissant monarque.



Diego Velázquez

Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

- La simultanéité : **al + infinitif**.
- Les **temps du passé** (imparfait, passé simple).
- La restriction avec **sólo**.

b. Les aides à l'expression

- Lexique du **pouvoir** : *el monarca, poderoso, conseguir honores, un gentilhomme, una distinción...*
- Lexique de la **célébrité** et du **talent** : *la fama, ser famoso, el talento, el don...*
- Les **connecteurs** : *mientras que, en cambio, en cuanto a..., o sea que...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Comprendre un récit littéraire situé dans un contexte historique.
- Comprendre un point de vue qui désacralise un grand artiste.



Felipe IV de Austria (1605-1665)

En el cuaderno

Ascenso social de un pintor

Vocabulario

Felipe IV : un monarca poderoso

Diego Velázquez : un genio de la pintura

tener intereses contrarios / complementarios

anhelar = desear

ser gentilhomme

otorgar-recibir la Cruz de la Orden de Santiago [Santo Patrón de España]

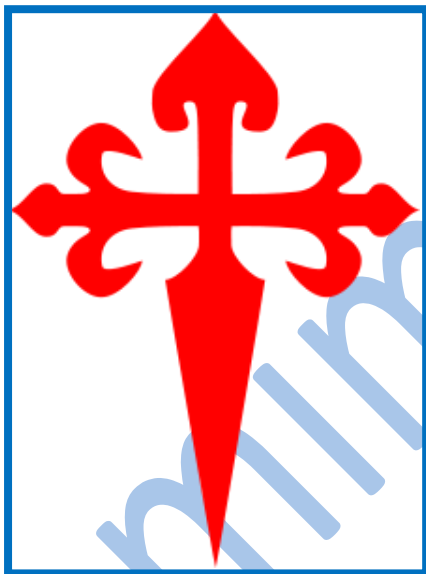
un retrato (poco) halagador / asombroso

al + infinitivo

sólo + verbo conjugado = no... más que...

El rey Felipe IV y Diego Velázquez **eran** dos personalidades opuestas : Felipe IV **era** uno de los monarcas más poderosos de su tiempo **pero sólo** le interesaba el Arte. **Sé que** Velázquez **era** uno de los mayores pintores de la Historia del Arte **pero** “pintaba poco y a desgana” (l.13) ; **sólo** anhelaba ser una persona importante en la corte de España.

Al considerar que este artista **dio** al mundo obras de inmenso valor, **me parece** asombroso el retrato del pintor.



Cruz de Santiago