

¿ SE DEBE EL CREADOR A SU OBRA ? / CE-EO

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B1 Comprendre un texte littéraire sur la genèse d'une oeuvre d'art à portée universelle.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec les notions du programme

Ce texte permet d'aborder la notion **Lieux et formes du pouvoir** à travers *l'évocation des liens entre un pouvoir politique et un artiste de grande renommée* à l'occasion d'un fait historique majeur.

Autres objectifs culturels :

- Découverte d'*un peintre resté inconnu du grand public*.
- L'artiste face à l'histoire et témoin de son temps.



Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

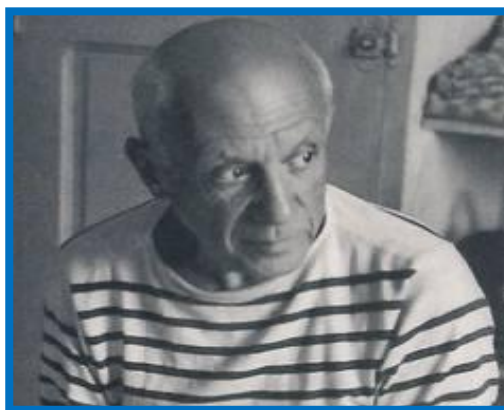
- Les **temps du passé**.
- L'**irréel du passé**.
- Les **verbes à affaiblissement**.

b. Les aides à l'expression

- Lexique de la **guerre** : *el bombardeo, la tragedia, las víctimas, los muertos, los estragos...*
- Lexique de la **célébrité** : *un gran artista, famoso, la fama, una oportunidad...*
- Lexique de la **peinture** : *un cuadro, un pintor, el lienzo, la obra, una obra de encargo...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Comprendre le rôle de l'art dans un contexte historique et politique particulier.
- Comprendre les raisons d'un choix et exprimer un avis sur ces raisons.



Pablo Picasso



Guernica de Picasso / 1937 (349 x 777 cm)

En el cuaderno
Vocabulario

Aurelio Arteta / Pablo Picasso

encargar un cuadro ≠ declinar el encargo

hacerse famoso

denunciar una tragedia / un acto horrible

negarse a + infinitivo

expresar (un sentimiento de) duda

enorgullecerse de que + subjuntivo

parece sorprendente que + presente de subjuntivo

¿ Se debe el creador a su obra ?

A mí me parece difícil juzgar a Aurelio Arteta ya que no he vivido en las mismas circunstancias. Sin embargo, parece sorprendente que se haya negado a denunciar la tragedia vasca : para Arteta, este encargo representaba la gran oportunidad de su vida. Tanto más cuanto que hubiera sido para él una ocasión de entrar en la historia y además los vascos se habrían seguramente enorgullecido de que el autor fuera originario de su comunidad.



Los estragos del bombardeo en la ciudad de Guernica