

VELÁZQUEZ, PINTOR DE CORTE / EOC

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B1 Décrire une oeuvre majeure de l'histoire de la peinture espagnole.

B1 Comprendre et expliquer la complexité de sa structure.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec les notions du programme

La notion de Lieux et formes du pouvoir est abordée à travers la découverte d'un des plus grands peintres de l'Histoire de l'art et de son tableau le plus emblématique.



Las Meninas (1656).

Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

- La forme progressive : *estar + gérondif*.
- *Como si + subjonctif imparfait*.

b. Les aides à l'expression

- Lexique de la localisation dans l'espace : *a la izquierda, a la derecha, al fondo, en el centro, en el primer plano, al lado de, delante de, detrás de, hacia adelante...*
- Lexique de la description de la scène : *una reverencia, respetuoso, los vestidos, rodear, la pareja real, el espejo, el reflejo, el lienzo, un retrato, la paleta, el pincel, una sesión de pose...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Organiser la description d'un tableau en situant les différents plans, les éléments et les personnages qui y sont représentés.
- Comprendre la démarche artistique d'un peintre.



Diego Rodríguez Silva y Velázquez (1599-1660) : fue un pintor barroco, considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal.

En el cuaderno

Velázquez, pintor de corte

Vocabulario

un lienzo / un retrato / una sesión de pose / un pincel
la pareja real : Felipe IV y Mariana de Austria / la Corte
dos meninas / dos enanos / un perro
hacer una reverencia
tener una actitud respetuosa
el espejo / el reflejo
una escena familiar e informal
estar + gerundio
como si + pretérito de subjuntivo

Bien se ve que varios personajes **están mirando hacia** adelante : Diego Velázquez, la infanta, la menina de la derecha, la enana **como si** algo les **llamara** mucho la atención. Las miradas **están convergiendo hacia** un punto situado **delante del** cuadro.

Entonces, **están mirando** a la pareja real cuyo reflejo se distingue en el espejo del fondo.



Las dos meninas de la Infanta



Mariana de Austria y Felipe IV



Infanta Margarita Teresa de Austria



El perro



Los dos enanos



José Nieto Velázquez,
el aposentador de la corte