

FIDEL O CASTRO / CE-EOC

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B1 Comprendre un texte critique.

B1 Débattre sur la figure polémique de Fidel Castro.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec les notions du programme

La notion **Mythes et héros** reste abordée ici à travers *la figure équivoque de Fidel Castro*, d'abord héros, définitivement mythe ensuite, et qui fascine aujourd'hui autant par son combat que par ses trahisons.

- La figure emblématique de Fidel Castro
- *Les deux visages de la Révolution cubaine.*



el Fidel de 1959

Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

- Les **temps du passé**.
- Les équivalents de « *devenir* ».
- Les formes de mise en relief « *c'est... que/ qui* ».

b. Les aides à l'expression

- Lexique de la révolution : *los barbudos, el primer triunfo revolucionario en América Latina, entrar triunfalmente en La Habana, un héroe intachable, la oratoria inagotable, los más altos ideales...*
- Lexique guerrier : *el bastión, defender la isla, salvar de la opresión...*
- Lexique des sentiments : *las afinidades, el odio, lamentable, impresionante, doloroso...*
- Lexique de l'excès : *demencial, frenético, terrible, la decadencia, el orgullo, hechizar...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Montrer l'ambiguïté d'un idéal politique.
- Mettre en parallèle évolution d'un régime politique et figure charismatique.
- Exprimer son opinion sur une figure historique ambiguë.



el Castro de 2009

En el cuaderno

Fidel o Castro

Vocabulario

un ejército (de barbudos)

una aventura ≠ una desdicha

la revolución = un progreso / una pérdida de libertades

un seguidor ≠ un subversivo

(no) tener derecho a / (no) aceptar

salvar de la opresión

empeñarse **en** / desprestigiar

la caída del Muro (9/11/1989)

el derrumbamiento de la Unión Soviética (21/12/1991)

usar (se vale de) la ironía / el sarcasmo [burla mordaz]

denunciar un poder autoritario

como si / pretérito de subjuntivo...

es él/ella quien...

El Fidel de 1959 **fue** el hombre **quien** **entró** triunfalmente en La Habana con su ejército de barbudos, cargando **sobre** sus hombros las esperanzas de los cubanos.

Para unos cubanos, Fidel Castro **fue** el **gran** hombre **quien** les **salvó** de la opresión **mientras que** para otros **es** el hombre **quien** **imposibilita** los cambios en Cuba. **como si** los otros **representaran** un peligro y **pudieran** contaminar la ideología castrista.

Es difícil admitir que el **buen** héroe de antes **se ha convertido** en un **gran** dictador decadente.

