

NO SE PUEDE PINTAR COMO ANTES / CE-EOC

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B1 Comprendre un dialogue entre artistes ne partageant pas la même opinion.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec les notions du programme

La notion L'idée de progrès est abordée à travers un texte qui montre comment la recherche artistique fait évoluer les mentalités et ouvre de nouveaux horizons. La notion **Mythes et héros** est induite, quant à elle par l'idée que seule une figure charismatique peut mener à bien son combat pour le changement.

- Le désir de création et la volonté d'ouvrir de nouvelles voies artistiques.
- L'opposition de deux visions de l'art : celles de Picasso et son père.



José Ruiz : el padre de Pablo Picasso.

Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

- **Style direct** et style **indirect**.
- L'opposition avec **mientras que**.
- La **forme progressive**.
- L'**enclise**.

b. Les aides à l'expression

- Lexique de la **condition sociale** : *pobre, rico, vivir de su trabajo, no necesitar trabajar, el orden establecido...*
- Lexique du **caractère** : *resignado, rebelde, determinado, conformarse con, no querer obedecer...*
- Lexique du **changement** : *romper moldes, innovar, cambiarlo todo...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Opposer deux points de vue.
- Identifier la structure d'un discours argumentatif.
- Relever les éléments d'une argumentation.



En el cuaderno

No se puede pintar como antes

Vocabulario

José Ruiz / Pablo Picasso = padre e hijo

un padre conservador / resignado

un pintor iconoclasta / comprometido / rebelde

cambiar de rumbo

atreverse a + infinitivo

la pintura = un trabajo ≠ un modo de expresión

romper moldes / innovar

un bohemio / llevar una vida desordenada

un cartelista de medio pelo

mientras que...

el gerundio = ar/-ando - er, ir/-iendo

La actitud del padre, José Ruiz, es *más bien* resignada mientras que la actitud del hijo, Pablo Picasso, es *más bien* rebelde : El padre se conforma con *seguir trabajando* como se trabajaba *antes de él* mientras que Pablo quiere romper moldes, innovar.

Bien se ve que el autor hace de Picasso un pintor comprometido que quiere denunciar con su expresión artística una sociedad que *está rechazando* y *va reduciendo* al silencio a los más pobres.

