

NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS / EOC

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B1 Décrire un tableau et le replacer dans son contexte culturel.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec les notions du programme

La notion **L'idée de progrès** est abordée par l'étude de ce tableau de Picasso, qui met en évidence en quoi la recherche artistique fait évoluer les mentalités et ouvre de nouveaux horizons.

La notion **Mythes et héros** ressort quant à elle de la confrontation des deux peintres mythiques que sont Vélasquez et Picasso, et qui montre comment l'héritage artistique des grands maîtres des siècles passés contribue à l'évolution des genres.

- Pablo Picasso et le cubisme.

- La notion de filiation artistique.



Las Meninas (1957) de Pablo Picasso.

Objectifs linguistiques : les savoir-dire

a. Les faits de langue

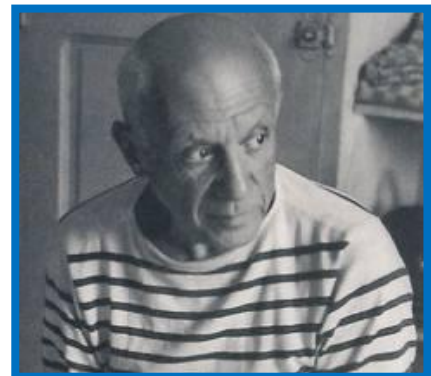
- Les temps du **présent** et du **passé**.
- Les **verbes à affaiblissement** comme **rendir**.
- L'**enclise**.

b. Les aides à l'expression

- Lexique des formes : *las formas geométricas, la descomposición...*
- Lexique des couleurs : *los colores fundamentales, los tonos cálidos o fríos, rojo, negro, amarillo, azul, verde, gris, marrón...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Décrire un tableau.
- Mettre en évidence la volonté et les objectifs d'un artiste.



En el cuaderno

Nuevas formas artísticas

Vocabulario

Picasso / Velázquez = dos maestros de la pintura

las formas geométricas / el Cubismo

una obra vanguardista

los colores fundamentales / los tonos cálidos o fríos

el rojo, negro, amarillo, azul, verde, gris, marrón

evidenciar la originalidad / la modernidad

la reinterpretación = la creación artística ≠ la imitación

expresar admiración por

rendir homenaje

Esta obra es un cuadro de 1957 de Pablo Picasso. Se llama el cuadro : Las Meninas.

*Recuerdo que esta obra remite a una obra de 1656 **también** titulada Las Meninas de Velázquez.*

*He comprendido que la reinterpretación de un cuadro es un homenaje que le **rende** un artista a otro artista, **aquí** Picasso a Velázquez. Aunque la obra de Picasso es completamente, **también** es un homenaje que expresa la admiración del artista por su predecesor.*

