

AL DESTIERRO, EL CID CABALGA / CE-EO

A. Les objectifs

Activité de communication langagière

B2 Comprendre un poème sur un personnage historique devenu un mythe fondateur national.

Objectifs culturels : les intérêts du document en lien avec la notion du programme

Ce poème de Manuel Machado permet de traiter la notion **Mythes et héros** car il évoque un personnage mythique qui, dans l'adversité, sait faire preuve de noblesse et de grandeur d'âme. Le point de départ de l'anecdote le relie également à la notion **Lieux et formes du pouvoir** dans la mesure où le roi de Castille, avec lequel le Cid est entré en conflit, le chasse de ses terres et interdit à ses vassaux de lui apporter leur aide sur son chemin vers l'exil.



El Cid

Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

- Les **adverbes de négation**.
- L'**inversion** comme effet de style.
- Le **subjonctif** après les **verbes de prière**.

b. Les aides à l'expression

- Lexique de la **chaleur** : *el calor, agobiar, abrasar, la sed, el polvo, el sudor...*
- Lexique de la **fragilité** : *débil, frágil, indefenso, pálido, un sollozo, sollozar...*
- Lexique de la **force** : *inflexible, feroz, la ferocidad, los golpes, terrible, la bravura, valiente, la valentía, la resistencia...*
- Lexique des **armes** : *el hierro, el pomo de la espada, las picas...*
- Lexique de la **noblesse des sentiments** : *sensible, la sensibilidad, la emoción, conmovier(se), conmovido, noble, la nobleza, humano...*

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Repérer des champs lexicaux et définir l'impression produite.
- Comprendre les différents moments d'une anecdote racontée de façon poétique.
- Comprendre et interpréter sa portée morale.



Rodrigo Díaz de Vivar

En el cuaderno

Al destierro, el Cid cabalga

Vocabulario

el calor / agobiar - abrasar / el sudor

tener (la) sed

débil, frágil, indefenso, pálido, un sollozo, sollozar...

una voz inflexible,

feroz / la ferocidad

valiente / la valentía, la resistencia...

la espada / el hierro

un hombre sensible / la sensibilidad

la emoción / conmover(se) → conmovido

noble / la nobleza / humano

pedir que + subjuntivo

rogar que + subjuntivo

La bella y frágil niña se dirige a Rodrigo y le **pide que se vaya** y **también le ruega que no los comprometa** a ella y a su familia **ya que** si lo ayudaran sufrirían consecuencias tan terribles como la muerte **si me fijo en** el verso “El rey nos dará muerte” (v.17) y el hambre (v.19).

Al final, la niña concluye con un argumento convincente diciendo a Rodrigo : “En nuestro mal ; oh Cid ! No ganáis nada” (v.21-22).

Conmovido por la niña, Rodrigo les **pide** a los soldados **que sigan** la marcha y **así** el destierro.



Destierro del Cid