

ARIEL EN EL PRADO / CE-EO

Activité de communication langagière

A2 Décrire un protagoniste.

B1 Décrire des réactions de rejet et d'admiration. Expliquer une attitude.

Objectifs culturels : les intérêts du document

- Aborder les *oeuvres des grands peintres* qui sont exposées au Prado.
- Montrer que tout le monde peut trouver du plaisir à visiter un musée.
- Réfléchir autour de l'opposition traditionnelle entre le football et les loisirs dits culturels.

Objectifs linguistiques : les savoir dire

a. Les faits de langue

- Le **conditionnel** ;
- La concession avec **aunque + indicatif** ;
- **De + infinitif** pour exprimer la condition ;
- Les prépositions **a, en, por** ;
- La simultanéité avec **al + infinitif**.

b. Les aides à l'expression

- Lexique des sentiments : *echarle de menos a uno, tenerle mucho cariño a uno, admirar* ;
- Lexique lié au comportement : *burlarse de, aburrirse, perder el interés, alucinar, reparar en, enterarse de, necesitar, lograr hacer algo*.

Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Comprendre un récit de visite au musée.
- Comprendre qui s'exprime.
- Repérer les lieux successifs de l'action.
- Repérer des marques de moquerie dans les propos d'un personnage.

En el cuaderno

Ariel en el Prado

Vocabulario

estar **en** / ir **a** / pasear **por** / pasar **por**

echarle de menos **a** / tenerle cariño **a**

tener una actitud paradójica = estar enamorada de / estar enfadada

burlarse de

El Siglo de Oro : 1500 - 1600

los cuadros de Diego de Velázquez / Francisco de Goya

estar sorprendido

Aunque + indicativo

De + infinitivo, condicional

No habrían pensado que + subjuntivo de imperfecto

Aunque ya era muy tarde, llamó a Silvia porque la echaba de menos y que le tenía mucho cariño. De no sentirse solo, no la llamaría.

Cuando vieron a Ariel, los alumnos estaban muy sorprendidos. En efecto, los alumnos no habrían pensado que un futbolista pudiera visitar un museo en vez de entrenarse.

