

# EL SUEÑO DE CRISTÓBAL COLÓN / EOC

## Activité de communication langagière

**A2** Décrire des lieux, des personnages et des objets.

**B1** Donner un point de vue sur la perception d'une oeuvre d'art.

## Objectifs culturels : les intérêts du document

- Aborder le thème de la Découverte et de la Conquête par la création picturale.
- La découverte du Nouveau Monde par Colomb et ses incidences
- Découvrir un des plus grands peintres surréalistes : Salvador Dalí.

## Objectifs linguistiques : les savoir dire

### a. Les faits de langue

- Les verbes comme *decidir*.
- Les locutions explicatives : *porque, ya que, puesto que.*
- *Tanto... como.*
- Le *subjuntif*.

### b. Les aides à l'expression

- Lexique de la découverte : *descubrir, el descubridor, emprender un viaje, la carabela, las velas ;*
- Lexique de la conquête et de la colonisation : *conquistar un Nuevo Mundo, llevar un estandarte, las lanzas, los enfrentamientos, enriquecerse, explotar ;*
- Lexique de la religion : *aportar la fe católica, las cruces, los religiosos, la Virgen María, los creyentes, orar, un encapuchado, orar, rezar, la salvación ;*
- Lexique des qualités humaines : *emprendedor, dinámico, codicioso, (in)tolerante, pacífico.*

## Objectifs méthodologiques : les savoir-faire

- Organiser une description en classant les différents plans et éléments.
- Décrire les personnages en les associant à un événement connu.
- Réfléchir sur la portée symbolique d'un tableau, en s'aidant, par exemple, du titre.

En el cuaderno

Vocabulario

un barco / las velas / un erizo

las cruces (la cruz) / las lanzas

Llevar un estandarte

el Papa / un obispo / un ángel / un enviado de dios / una santa aureolada

los Reyes Católicos

evocar una navegación difícil y peligrosa

se desprende una impresión de paz / dulzura / inocencia / pureza

El sueño de Cristóbal Colón

Dalí *decidió* Ø titular el cuadro "El sueño de Cristóbal Colón" *ya que* fue el propio Colón quien descubrió el Nuevo Mundo *en nombre de* los Reyes Católicos.

Lo original está en el simbolismo de los personajes y de la situación *puesto que* no se suele presentar el Descubrimiento de América y la Conquista como acontecimientos *tan* inocentes *como* puros. *Aquí,* en el cuadro, *quizás* Dalí *presente* a Colón como un enviado de Dios.

