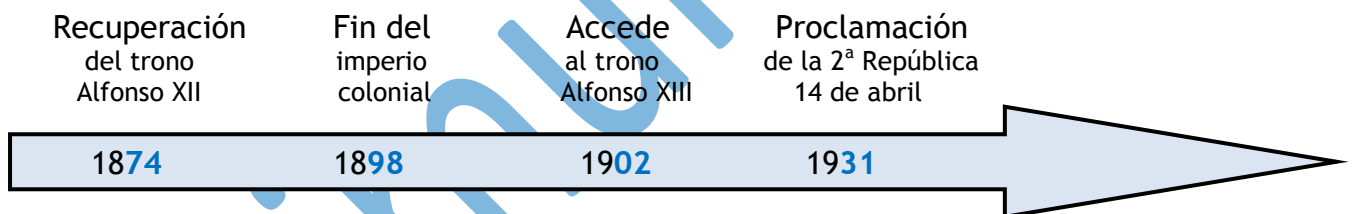


LA RESTAURACIÓN : 1874-1931

La promulgación de una nueva constitución en 1876 establece un sistema asentado en el poder de la oligarquía y la alternancia en el gobierno de liberales y conservadores.

El **realismo** y el **naturalismo** son las principales fuentes de inspiración de la literatura del fin del siglo XIX. *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín (1852-1901) así como las obras de Benito Pérez Galdos o Blasco Ibáñez expresan esa nueva conciencia de los intelectuales de las realidades regionales y sociales.

La crisis engendrada por la pérdida de la última colonia (Cuba - 1898), las injusticias sociales, los escándalos políticos, el conservatismo de la Iglesia, el regionalismo, la propagación de las ideas socialistas y anarquistas, van a lo largo del reinado de **Alfonso XIII** (1886-1931), a contribuir a escindir España en dos mundos adversos e irreconciliables.



La pérdida de Cuba en 1898 fue considerada como un desastre nacional. Ponía de relieve la debilidad de España y su insignificancia internacional. Muchos intelectuales iniciaron una reflexión sobre el ser y el porvenir de España. Los reúne la denominación de « **generación del 98** ».

Filósofo, novelista y poeta, Miguel de Unamuno (1864-1937) fue el principal representante de esta corriente. Valle-Inclán, Azorín, Pío Baroja, en sus novelas y Antonio Machado con sus versos exaltaron la tradición de las tierras de España.

Pretendiendo remediar la degradación del ambiente social y político, el general **Primo de Rivera** dirige un golpe de estado y establece una dictadura de **1923 a 1930**.

Los infaustos efectos de la crisis mundial de 1929, una inoportuna expedición a Marruecos, el empuje de los partidos de la izquierda y de los sindicatos, obligan al dictador a dimitir de sus funciones. En 1931, tras la huida del rey, se proclama la República.



El periodo que precede a la guerra civil propicia una actividad literaria y artística intensa. Alrededor de Federico García Lorca se concentran los poetas de la « **generación del 27** » (Rafael Alberti, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, etc.). Juan Ramón Jiménez poetiza la prosa en *Platero y yo*.

La vanguardia artística inventa o sublima el Arte abstracto (Joán Miró), el Surrealismo (Salvador Dalí), el Cubismo (Pablo Picasso, Juan Gris). En música, Isaac Albeniz y Manuel de Falla renuevan los temas tradicionales.

Joaquín Rodrigo compone el famoso *Concierto de Aranjuez*. El arquitecto Antonio Gaudí da formas vegetales a la piedra de los monumentos que erige en Barcelona. Luis Buñuel dirige los clásicos del cine surrealista con *Un perro andaluz*.

